

# Juan Crisóstomo de Arriaga

OBRAS COMPLETAS / COMPLETE WORKS

## Aria de Médée *Médée's Aria*

para soprano y orquesta / *for tenor and orchestra*

Fundación Vizcaína Aguirre



Fundación  
Vizcaína Aguirre

**Juan Crisóstomo de Arriaga**

Obras completas / Complete works

Aria de Médée

<http://www.arriagaobrascompletas.com>

Coordinación del proyecto / *Project coordinator*: Isabel Gortázar

Asesoría musical / *Musical adviser*: Abili Fort

Editor y Distribuidor / *Editor and Distribution*: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3ª, 08002 - Barcelona

Publica / *Publisher*: **Fundación Vizcaína Aguirre**  
Hurtado de Amézaga, 20 - 48008 Bilbao

© Copyright para la presente edición / *for this edition*: Fundación Vizcaína Aguirre, Bilbao, 2006.

Nota: La presente edición corresponde exactamente a la música original de Arriaga; por lo tanto, el contenido musical de las partituras aquí reproducidas es de dominio público.

*Note: This edition corresponds exactly to the original Works as composed by Arriaga; therefore the music herein reproduced is in public domain.*

Depósito Legal / *Catalogue book number*: B-50.540-2006

ISMN: M-69210-453-7

Impreso en / *Printed in*: Cálamo Producciones Editoriales  
Unió, 2 - 1º 1ª - 08302 Mataró

# Aria de Médée

para soprano y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Allegro  $\text{♩} = 72$

Musical score for woodwinds and Medée. The instruments listed are Flauti, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, and Corni in Do. The Medée part is shown as a single staff. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic marking is *f* (forte). The score shows the first four measures of the piece.

Allegro  $\text{♩} = 72$

Musical score for strings. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic marking is *f* (forte). The score shows the first four measures of the piece.

Musical score for woodwinds, Medée, and strings, measures 5 through 8. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Cr. (Cornet), and Medée. The strings are Violini I, Violini II, Vi. (Viola), Vl. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The dynamic marking is *f* (forte). The score shows the continuation of the piece.

Hy -

Musical score for strings, measures 5 through 8. The instruments listed are VI. I (Violini I), VI. II (Violini II), Vle. (Viola), Vl. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The dynamic marking is *f* (forte). The score shows the continuation of the piece.

Aria de Médée - Partitura General

9

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Médée  
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

men viens dis - si - per une - vai - ne fray -

*f*

13

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Médée  
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

eur la sen - si - ble Dir - cé t'a - ban - don - ne - son -

*p*

17

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr.

Medée  
â - me t'a - ban - don - ne - son - â - me Hy - men

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

21

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Medée  
viens dis - si - per u - ne vai - ne fray -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Aria de Médée - Partitura General

24

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

eur la sen - si - ble Dir - cé t'a - ban - don - ne son

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

*p*

*I*

*p*

*p*

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

à - me viens pé - nè - tre ses sens de ta di - vi - ne

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

32

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Medée VI. I VI. II Vle. Vlc. Cb.

36

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Medée VI. I VI. II Vle. Vlc. Cb.



Aria de Médée - Partitura General

46

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *p* *f*

Cr. *f*

Medée  
de ta di - vi - ne flam - me.

Vi. I *p* *f*

Vi. II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée  
C'est de toi de toi

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *p pizz.*

Vlc. *p pizz.*

Cb. *p*

Aria de Médée - Partitura General

53

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Medée VI. I VI. II Vle. Vlc. Cb.

seul que j'at - tends mon bon -

57

*I solo*

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Medée VI. I VI. II Vle. Vlc. Cb.

heur. C'est de toi de toi

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée  
seul que j'at - tends que j'at - tends mon bon-

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc.

Cb.

65

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée  
heur pé-nè - tre ses sens de ta di - vi - ne flam - me de ta di - vi - ne

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

Aria de Médée - Partitura General

69

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Medée  
flam-me. C'est de toi de toi seul que j'at - tends mon bon -

69

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

72

Fl. *I solo* *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg.

Cr.

Medée  
heur pé-nè - tre ses sens de ta di - vi - ne flam - me

72

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *arco*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *p*

75

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée  
de ta di - vi - ne flam - me c'est de toi de toi seul que j'at -

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

78

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée  
tends mon bon - heur.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

*p* *cresc.* *p*

Aria de Médée - Partitura General

81

Fl. -

Ob. -

Cl. -

Fg. -

Cr. -

Medée

E car te loin de

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *p cresc.*

Cb. *ff pizz.*

84

Fl. -

Ob. -

Cl. -

Fg. -

Cr. -

Medée

moi la fa - ta - - - le é - tran -

VI. I

VI. II *sf*

Vle. *sf*

Vlc.

Cb. *sf*

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

gè - re dont les en-chan - te -

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

88

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

ments ont se - duit un hé - ros,

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Aria de Médée - Partitura General

91

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Médée VI. I VI. II Vle. Vlc. Cb.

que son aspect que sa co -

94

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Médée VI. I VI. II Vle. Vlc. Cb.

lè - re ne trou-ble point no-tre re - pos no-tre re - pos no-tre re -

Aria de Médée - Partitura General

98

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Médée VI. I VI. II Vle. Vlc. Cb.

pos Hy - men viens dis - si -

101

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Médée VI. I VI. II Vle. Vlc. Cb.

per une\_ vai - ne fray - eur la sen - si - ble Dir -

Aria de Médée - Partitura General

105

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

cé t'a - ban - don - ne son â - me viens pé - nè - tre ses

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

*I solo*

109

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

sens de ta di - vi - ne flam - me viens pé - nè - tre ses

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Aria de Médée - Partitura General

113

Fl. -

Ob. -

Cl. -

Fg. -

Cr. -

Medée

sens de ta di - vi - ne — flam - me. Viens viens

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

117

Fl. -

Ob. -

Cl. -

Fg. -

Cr. -

Medée

pé - nè - tre ses sens — de — ta — di - vi - ne

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Aria de Médée - Partitura General

121

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Medée  
flam - me de ta di - vi - ne

123

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *p* *f* *p*

Cr. *f*

Medée  
flam - me pé - nè - tre ses sens de ta di -

123

Vi. I *f* *ff*

Vi. II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

123

Vi. I *p* *f* *p*

Vi. II *p* *f* *p*

Vle. *p* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

126

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Medée  
vi - - - ne flam - me. C'est de

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

130

Fl.

Ob. *p*

Cl.

Fg.

Cr.

Medée  
toi de toi seul que j'at -

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Aria de Médée - Partitura General

134

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Medée  
tends mon bon - heur. C'est de

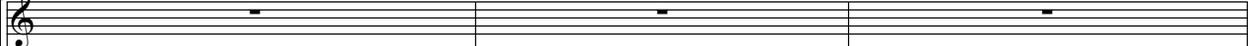
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

138

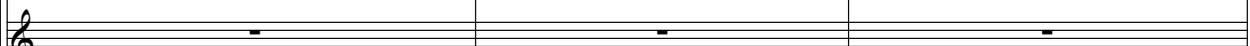
Fl.  
Ob. *I solo*  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Medée  
toi de toi seul que j'at

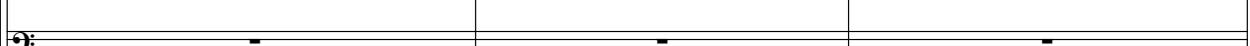
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

142

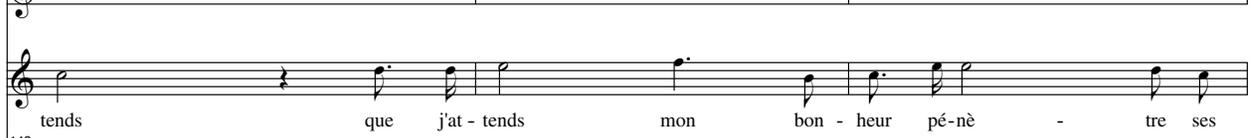
Fl. 

Ob. 

Cl. 

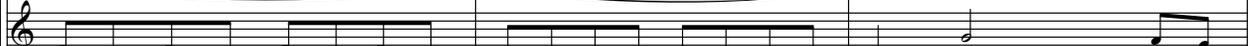
Fg. 

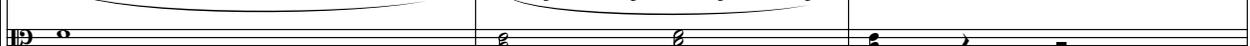
Cr. 

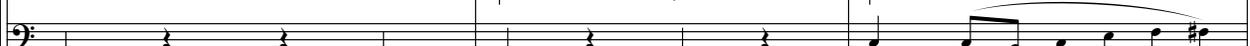
Medée   
tends que j'at-tends mon bon-heur pé-nè-tre ses

142

Vi. I 

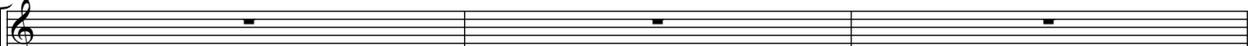
Vi. II 

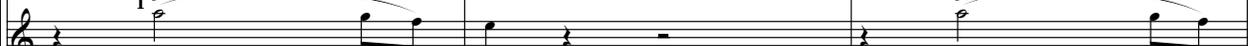
Vle. 

Vlc. 

Cb. 

145

Fl. 

Ob. 

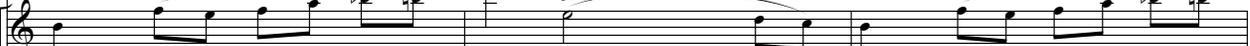
Cl. 

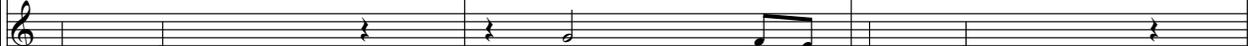
Fg. 

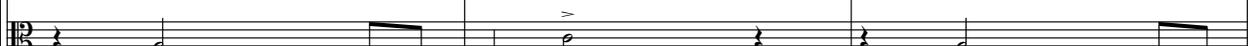
Cr. 

Medée   
sens de ta di-vi-ne flam-me de ta di-vi-ne

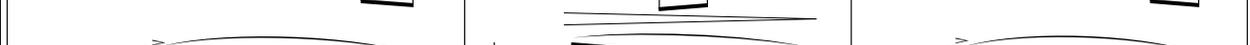
145

Vi. I 

Vi. II 

Vle. 

Vlc. 

Cb. 

Aria de Médée - Partitura General

148

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Medée  
flam-me. C'est de toi de toi seul que j'at-tends mon bon -

148

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

151

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *a2*

Cr. *f*

Medée  
heur pé-nè - tre ses sens de ta di - vi - ne flam - me

151

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

154

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Medée  
de ta di - vi - ne flam - me. C'est de toi de toi seul que j'at -

154

Vi. I  
Vi. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

157

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Medée  
tends mon bon - heur. C'est de toi

157

Vi. I  
Vi. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Aria de Médée - Partitura General

Musical score for measures 159-160. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (Cr.), and the vocal line for Médée. The vocal line has the lyrics: "de toi seul que j'at -". The woodwinds and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are marked with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds play sustained chords, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 161-162. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (Cr.), and the vocal line for Médée. The vocal line has the lyrics: "tends mon bon - heur. C'est de toi". The woodwinds and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) continue with their accompaniment. The woodwinds play sustained chords, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Aria de Médée - Partitura General

163

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Médée  
de toi seul que j'at -

163

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

165

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Médée  
tends mon bon - heur mon bon -

165

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Aria de Médée - Partitura General

Musical score for measures 167-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Medée (soprano), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Medée's lyrics are: "heur mon bon - heur." The score features various musical notations including dynamics (p, mf, f, sf, sfz), articulation (accents, staccato), and phrasing slurs.

Musical score for measures 170-173. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Medée (soprano), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Medée's lyrics are: "heur mon bon - heur." The score features various musical notations including dynamics (p, mf, f, sf, sfz), articulation (accents, staccato), and phrasing slurs.